



6. NOVEMBER Vernissage: 6.11.2026, 18 Uhr
8. JANUAR

ZUM QUADRAT

Ein gemeinsames Maß. 110 Perspektiven.

Malerei · Fotografie · Druckgrafik · Collage · textile Kunst · Skulptur

Gordon Adler · Arif Amirov · Sabine Amtsberg · Boglárka Balassa · Roberta Bergmann · Hartmut Bieber · Manu Katie Bitsch
Caspar Ludwig Bogunski · Rainer Bogunski · Regina Susanne Borchert · Dagmar Bornemann / DABO · H. Bräsel / M. Mende
Katja Bröskamp · Bunki · Birgit Bursee · byCamillo · CB.Art · Angela Czaja · Conny Dähne · Alwin Dorok · Andrea Eifler
Natascha Engst-Wrede · Ralf Flock · Flvckz · Marianne Fritz · Gert Fuchs · Ulrike Gehle · Gian · Petra Girschewski · Pegah Gohlke
Andrea J. Grote · Shanon Guth · Uli Hasselbach · Max Hauschild · Pia Theresia Heim · Kerstin Heinze-Grohmann · Claudia Hentrich
Babette Hintz · Marianne Höber · Carola Zeisbrich / höchstselbst · Ines Hock · Barbara Hoeft · Christian Honstein · Nicole Jaecke
Jens Jürgens · Heike Kleffmann · Franziska Kohler · Dagmar Kolatschny · Manuel Kolip · Renata Kos · Stefan Kraft · Heike Kreyßing
Meli Kuhn · Andreas Kühn · Beate Kupka · Linda Kutzki · Helga Landgrebe · Eva Lause · Kerstin Lehnert · Sonja Marks · Gabriele Martin
Mirjam Martinović · Deniz Mayasilci · Sofia Mayer · Charlott Kathrin Meisel · mika · mole^3 · Manuela Mordhorst
Ms Roloff · Simon Muchau · Mimi Mynz · N. Neils · Jens Naeter · Stephanie Nückel · Lily O. · Wenzel Oschington
Birgit Padrok · Nadine Pasianotto · Inna Perkas · Tilo Pohle · Dominique Raack · Lisa S. Rackwitz · Rebekka Rauschardt
Nadine Respondek · robinismus · Brenda Rodriguez · Sandra Ronca · Susanne Rösler · Anke Rothe · Beate Schoppmann
Daniela Schweinsberg · simone.illing · René Spalek · Lisa Stasjew · studio heiter bis flauschig · Marika Thoms
Willy van den Berg · Viktoria Veil · künstlerduo verstoffwechselt · Joke Visser · Christina von Grote · Martina Voß · Anita Wieczorek
Agnes Wojtas · Maryna Yandolenko · Yulia · Micaela Zellhofer · Regina Ziegler-Schröder · Bettina Zimmermann · Martin Zimmermann

30 ZUM QUADRAT

30 × 30 cm. 110 x künstlerische Vielfalt. · 6. November 2026 – 8. Januar 2027

110 künstlerische Positionen aus dem In- und Ausland zeigen, wie vielfältig ein gemeinsames Format sein kann: Malerei, Fotografie und Druckgrafik treffen auf Collagen, textile Arbeiten, Assemblagen und Skulpturen. Auf 30 × 30 Zentimetern entfalten sich persönliche Geschichten, ungewöhnliche Materialexperimente und ganz unterschiedliche Sichtweisen auf die Welt.

Gordon Adler · *Magdeburg* · Reduziert Islands Landschaften auf Linien, Flächen und Kontraste und verdichtet geologische Zeit, klimatische Prozesse und persönliche Wahrnehmung.

Arif Amirov · *Halle (Saale)* · Entdeckt seine malerischen Motive in Stadtteilen und Wohnräumen und folgt dabei persönlichen Beziehungen zu alltäglichen Orten und Gegenständen.

Sabine Amtsberg · *Isernhagen* · Erforscht durch geometrische Handprägungen das Zusammenspiel von Papier, Licht und Blickwinkel zwischen Ordnung, Auflösung und veränderlicher Wahrnehmung.

Boglárka Balassa · *Karlsruhe* · Verbindet Malerei und textile Verfahren mit Naturmaterialien und Färberpflanzen und untersucht dabei Erinnerung, Zugehörigkeit und materielle Veränderungsprozesse.

Roberta Bergmann · *Braunschweig* · Verbindet analoge Malerei, Zeichnung und Druckgrafik mit Textfragmenten und erzählt von Menschen, Tieren und anderen lebendigen Wesen.

Hartmut Bieber · *Westfalen* · Entwickelt aus geometrischen Formen räumliche Bildkörper, deren Schichtungen, Lichtwirkungen und Materialien das Verhältnis von Ordnung und Bewegung erfahrbar machen.

Manu Katie Bitsch · *Oberkirch* · Verbindet kräftige Farben, vielschichtige Acrylmalerei und Öl mit humorvollen Statements zu positiven, zugleich ausdrucksstarken, trotzig auftretenden Bildern.

Caspar Ludwig Bogunski · *Magdeburg* · Begreift Malerei als internationale Sprache und sucht mit seinen Bildern eine globale Kommunikation über das sonst Unsichtbare.

Rainer Bogunski · *Magdeburg* · Versteht Malerei und Skulptur als persönliche Suche und gibt dem Unaussprechlichen eine Gestalt, um es künstlerisch festzuhalten.

Regina Susanne Borchert · *Leipzig* · Erforscht Körper, natürliche Mikrostrukturen, Archetypen und Licht und fordert mit analogen fotografischen Verfahren und Cyanotypien eingeübte Sehgewohnheiten heraus.

Dagmar Bornemann / DABO · *Magdeburg* · Findet über Fotos und Collagen zu malerischen Motiven und gestaltet Porträts als Charakterzeichnungen ohne Anspruch auf äußere Ähnlichkeit.

H. Bräsel / M. Mende · *Magdeburg* · Machen in einem gemeinsamen Projekt die Schönheit mathematischer Zusammenhänge sichtbar und verbindet dafür Computergrafik mit räumlichen Holzskulpturen.

Katja Bröskamp · *Berlin* · Beobachtet Körpersprache und räumliche Beziehungen zwischen Menschen und übersetzt nonverbale Kommunikation, Gefühle und gesellschaftliche Normen in Bilder.

Bunki · *Hamburg* · Lässt aus einem Faden abstrakte textile Skulpturen wachsen und hinterfragt dabei gesellschaftliche Vorstellungen von Kunst, Handwerk und Arbeit.

Birgit Bursee · *Magdeburg* · Gestaltet mit kräftigen Farben und unterschiedlichen Materialien skurrile Figuren, deren ungewöhnliche Körperformen Raum für eigene Deutungen lassen.

byCamillo · *Halle (Saale)* · Entwickelt Zeichnungen digital weiter und bearbeitet Drucke von Hand; Vögel werden zu Sinnbildern von Erinnerung und Verletzlichkeit.

CB.Art · *Hagen* · Gibt Gedanken, Gefühlen und Erfahrungen in experimentellen Arbeiten eine sichtbare Form und versteht Kunst als Freiheit und persönliche Entwicklung.

Angela Czaja · *Köln* · Verbindet angeschwemmte Kunststofffragmente, Netzreste und Seile mit künstlerischen Verfahren und macht die Plastikverschmutzung der Ozeane zum Thema.

Conny Dähne · *Leipzig* · Untersucht mit Collage und Druckgrafik Reizüberflutung, gesellschaftliche Blicke und soziale Medien sowie Momente von Isolation und Innehalten.

Alwin Dorok · *Frankfurt am Main* · Erforscht Form, Farbe und Duktus und variiert das Quadrat durch Drehen, Falten und Teilen in unterschiedlichen Werkserien.

Andrea Eifler · *Hannover* · Findet die Motive ihrer Serie „lecker“ auf Tellern gehobener Gastronomie und übersetzt kulinarische Anordnungen in Zeichnung und Farbe.

Natascha Engst-Wrede · *Wittingen* · Rekonstruiert alltägliche Momente zwischen Realismus und Abstraktion und lädt mit Wertschätzung für alles Lebendige zu eigener Auseinandersetzung ein.

Ralf Flock · *Much* · Entwickelt aus freien Linien neue Formen und verbindet in seiner künstlerischen Arbeit Intuition, Abstraktion, experimentelle Verfahren und Humor.

Flvckz · *Magdeburg* · Verbindet Einflüsse aus Manga, Graffiti und Streetart mit surrealistischen Bildwelten und versteht Kunst als eine universelle, verbindende Sprache.

Marianne Fritz · *Magdeburg* · Verknüpft erzählerische Forschungen zu Weltkulturen, Mythen und Märchen mit Druckgrafik und Zeichnung, deren Fragmente zu neuen Collagen werden.

Gert Fuchs · *Magdeburg* · Zeichnet Affengesichter mit Feder und Tusche und sucht darin menschliche Ausdrucksformen, die Betrachtende auf sich selbst zurückwerfen.

Ulrike Gehle · *Magdeburg* · Hält flüchtige Alltagsmomente zeichnerisch auf unbehandeltem Holz fest und untersucht dabei Vergänglichkeit, Zeit und die Veränderung des Materials.

Gian · *Magdeburg* · Entwickelt mit Markern auf Karton surreale Fragmente eines inneren Raums, in dem Dunkelheit zum Ausgangspunkt einer Suche wird.

Petra Girschewski · *Vaihingen an der Enz* · Widmet sich menschlichen Themen und emotionalen Zuständen; leuchtende Acrylfarben und ausdrucksstarke Augen stehen im Zentrum ihrer Malerei.

Pegah Gohlke · *Magdeburg* · Übersetzt persönliche Erfahrungen und Erinnerungen in abstrakte Kompositionen, in denen sich kontrollierte Ordnung, Zufall und farbige Überlagerungen begegnen.

Andrea J. Grote · *Kleinnachnow* · Untersucht Zeit und Veränderung durch fotografische Mehrfachbelichtungen, Materialschichtungen und Eingriffe im öffentlichen Raum, die neue Sichtweisen eröffnen.

Shanon Guth · *Berglen* · Erforscht Erinnerung als fragmentarischen Prozess und gibt ihm allmählichen Sichtbarwerden und Verschwinden durch Zeichnung und Druckgrafik eine Form.

Uli Hasselbach · *Wiesbaden* · Schichtet, reißt und verdichtet Papier zu räumlichen Oberflächen und macht den zeitlichen Entstehungsprozess in ihren Strukturen greifbar.

Max Hauschild · *Kassel* · Überträgt Mythen und kunsthistorische Traditionen in digital inspirierte Bildwelten und erforscht mit Airbrush auf Spiegeln Grenzen der Wiedererkennbarkeit.

Pia Theresia Heim · *Biederitz* · Entdeckt Motive in Natur und Alltag und verleiht faszinierenden Dingen und Situationen mit Acryl und Pastell malerisches Gewicht.

Kerstin Heinze-Grohmann · *Landquart, Schweiz* · Verbindet Fadentechniken und Nadelmalerei mit comicarigen Figuren und überträgt Gegenstände und Innenräume in ihre eigene textile Bildsprache.

Claudia Henrich · *Wolfsburg* · Untersucht innere Zustände und Wahrnehmung und verbindet reduzierte Figuren mit Druckgrafik, Malerei, Collage und plastischen Elementen zu vielschichtigen Bildwelten.

Babette Hintz · *Greven* · Thematisiert Wandel, Verbindung und Loslassen sowie Berührung und Abstand und lädt Betrachtende ein, ihren gefühlsbetonten Bildwelten zu begegnen.

Marianne Höber · *Castrop-Rauxel* · Verbindet Acrylmalerei mit Ölkreide und erforscht Farbe, Fläche und grafische Linien anhand von Naturmotiven, Tieren und ausdrucksstarken Menschen.

Carola Zeisbrich / höchstselbst · *Braunschweig* · Verwandelt historische Postkarten, Fotografien und Kunstdrucke durch Stickerei in zeitgenössische Unikate, die Vergangenheit und Gegenwart humorvoll miteinander verweben.

Ines Hock · *Frechen* · Versteht Farbauftrag als offenen Prozess aus Fortschreiben und Neuansetzen und sucht dabei das Zusammenspiel von Farbe, Ort und Moment.

Barbara Hoeft · *Haldensleben* · Entwickelt künstlerische Ideen aus Themen oder Materialien und setzt sie mit Farbe, Papier, Keramik, Stein und Schiefer um.

Christian Honstein · *Magdeburg* · Untersucht die Verbindung von Kunst und Architektur und verdichtet städtische und landschaftliche Strukturen zu räumlichen Miniaturen und Bildwelten.

Nicole Jaecke · *Berlin* · Schichtet gesammelte Papiere und Fundstücke mit zeichnerischen und malerischen Mitteln zu poetischen Bildwelten, die Geschichten andeuten statt ausformulieren.

Jens Jürgens · *Hamburg* · Überträgt fotografische Ausschnitte in Malerei, lässt Situationen bewusst unerklärt und macht durch Bildstörungen die Vermittlung selbst zum Motiv.

Heike Kleffmann · *Krefeld* · Entwickelt Bilder schichtweise und reduziert Motive auf Wesentliches; Alltagsgegenstände, Silhouetten und Leerstellen treffen dabei auf abstrakte Hintergründe.

Franziska Kohler · *Magdeburg* · Verbindet Tiere, Menschen und Natur mit eigenen Bildideen und gesellschaftlichen Fragen und experimentiert mit kräftigen Farben und sichtbaren Pinselspuren.

Dagmar Kolatschny · *Berlin* · Sucht im offenen Dialog mit ihren Bildern nach neuen Entwicklungen und möchte das dabei entstehende Neue zeigen und teilen.

Manuel Kolip · *Karlsruhe* · Malt spontane fotografische Beobachtungen auf Holz und entdeckt in übersehenen Gegenständen, Architektur und Lichtspielen die Poesie des Alltags.

Renata Kos · *Frankfurt am Main* · Zerlegt vorgefundenes Bildmaterial und fügt dessen Fragmente zu Blüten und Stillleben, die vertraute Sehgewohnheiten zwischen Konstruktion und Dekonstruktion irritieren.

Stefan Kraft · *Berlin* · Erkundet spielerisch Möglichkeiten und Grenzen moderner Kunst und verbindet Gegenständigkeit und Abstraktion mit einer ausgeprägten Freude am Material.

Heike Kreyßing · *Dresden* · Verbindet textile Techniken, Naturmaterialien und Schmuck mit Collagen; abnehmbare Schmuckstücke lassen ihre Arbeiten zwischen Wandbild und tragbarem Objekt wechseln.

Andreas Kühn · *Lutherstadt Wittenberg* · Möchte mit seiner Kunst Erinnerungen und Emotionen wecken und Betrachtende dazu anregen, eigene Erfahrungen und neue Blickwinkel zu erkunden.

Meli Kuhn · *Haarlem, Niederlande* · Gewährt mit gemalten Figuren Einblicke in persönliche Momente und gibt innerem Erleben durch ihre künstlerische Arbeit einen äußeren Ausdruck.

Beate Kupka · *Norden* · Untersucht Wahrnehmung, Vergänglichkeit und Konsum und eröffnet durch Reduktion, serielle Prozesse und Assemblagen aus Computerbauteilen neue Perspektiven auf Alltägliches.

Linda Kutzki · *Berlin* · Verändert vorgefundene Porträts durch Collage und hinterfragt damit körperliche Perfektion, gesellschaftlichen Optimierungsdruck sowie Fragen nach Sichtbarkeit und Identität.

Helga Landgrebe · Glückstadt · Beobachtet die wechselnden Stimmungen der Elbe und sucht malerische Formen für Augenblicke zwischen Verdichtung, Auflösung, Kontakt und Weite.

Eva Lause · *Osnabrück* · Untersucht körperliche Veränderungen, Verletzlichkeit und Widerstandskraft und verdichtet persönliche Erfahrungen in Zeichnungen und Plastiken zu einer reduzierten Formensprache.

Kerstin Lehnert · *Magdeburg* · Erprobt das kleine Format mit Quilts und Maschinenstickerei und entwickelt eigene digitale Stickentwürfe, unter anderem mit Bezügen zum Bauhaus.

Sonja Marks · *Hamburg* · Untersucht in bewusst naiver Acrylmalerei psychologische Themen und die oft spät erkannten Dynamiken männlicher Gewalt in destruktiven Beziehungen.

Gabriele Martin · *Allschwil, Schweiz* · Stellt menschliche Vergänglichkeit und geologische Zeit gegenüber und untersucht in reduzierten Bildwelten das Verhältnis zwischen Mensch und Natur.

Mirjam Martinović · *Frankfurt am Main* · Setzt erinnerte Figuren aus Archivfunden, Familienerzählungen und überlieferten Ritualen zusammen und entwickelt sie durch Übermalungen und Lasuren weiter.

Deniz Mayasilci · *Karlsruhe* · Macht mit mineralischen Oberflächen, geschichteten Erdtönen und bewussten Brüchen Erosion, Materialveränderung und die Spuren von Zeit physisch erfahrbar.

Sofia Mayer · *Halle (Saale)* · Formt innere Bilder und Körperempfindungen als Hohlräume direkt in verdichteten Sand; erst der Metallguss macht die Skulpturen sichtbar.

Charlott Kathrin Meisel · *Halle (Saale)* · Verbindet persönliche Erfahrungen und gesellschaftliche Zustände in figurativen, surrealen Bildräumen und untersucht Spannungen zwischen innerer Wahrnehmung und äußerer Realität.

mika · *Wettin-Löbejün* · Gibt Fundstücken und gebrauchten Materialien durch Bearbeiten, Collagieren und Arrangieren neue Bedeutung und folgt dabei Zufall und Spontaneität.

mole^3 · *Chōfu, Tokio, Japan* · Überträgt die strukturelle und körperliche Erfahrung der Druckgrafik in Code und übersetzt umgekehrt digital erzeugte Formen in materielle Arbeiten.

Manuela Mordhorst · *Handeloh* · Erforscht Naturphänomene, Erinnerungen und flüchtige Eindrücke in materialübergreifenden Werkzyklen, die abstrakte Malerei, Keramik, Papierarbeiten, Objekte und Installationen verbinden.

Ms Roloff · *Berlin* · Arbeitet mit unterschiedlichen Medien, darunter Raku-keramik, und verbindet ihre künstlerischen Äußerungen mit Beobachtungen gesellschaftlicher Verhältnisse und alltäglicher Erfahrungen.

Simon Muchau · *Dessau* · Verbindet Porträts und Dessauer Bauhausarchitektur in digitalen Collagen und untersucht psychische Zustände, Erinnerung sowie die Bedeutung von Kunstfreiheit.

Mimi Mynz · *Grafing bei München* · Erforscht Sehnsucht, Identität und Heimat und übersetzt Erinnerungen an den Plattenbau in klare Kompositionen und präzise, zurückhaltende Papiercollagen.

N. Neils · *Magdeburg* · Malt seit 1988 mit wechselnden Techniken, vorwiegend Acryl auf Leinwand, und zeigt seine Arbeiten seit 2009 regelmäßig in Ausstellungen.

Jens Naeter · *Magdeburg* · Lässt Mäuse menschliche Rollen und Filmhelden verkörpern und nutzt gebrauchtes Parketholz als Bildträger mit sichtbaren Spuren vergangener Lebensgeschichten.

Stephanie Nückel · *Wiesenburg* · Untersucht weibliche Präsenz, Wert und Selbstständigkeit und verdichtet Erfahrungen mit intensiven Acrylfarben, sichtbaren Linien und bewusst offener Erzählung.

Lily O. · *Schwalbach am Taunus* · Verbindet europäische Maltradition und chinesische Herkunft und erforscht durch Farbe, Licht und zunehmend abstrakte Kompositionen emotionale und persönliche Erfahrungen.

Wenzel Oschington · *Magdeburg* · Dokumentiert mit der Kamera Magdeburgs Kunst und Kultur, begleitet Konzerte und Kulturschaffende und arbeitet im Stadtteil Buckau.

Birgit Padrok · *Augsburg* · Übersetzt Erlebnisse und Emotionen in expressive Bilder und experimentiert mit Acryl, Kohle, Papier und vielfältigen Materialien für plastische Strukturen.

Nadine Pasianotto · *Münsing* · Verdichtet wiederholte Handbewegungen mit dem Tuschestift zu Liniengefügen, die aus der Entfernung als diffuse farbige Flächen erscheinen.

Inna Perkas · *Cottbus* · Übersetzt Gefühle, Gedanken und Erlebnisse in abstrakte Malerei, Collage und Monotypie und begleitet ihre mehrteiligen Arbeiten mit einem Protokoll.

Tilo Pohle · *Magdeburg* · Reduziert fotografische Motive überwiegend monochrom auf Formen, Kontraste und Strukturen und sucht in unterschiedlichen Genres eine minimalistische Bildsprache.

Dominique Raack · *Potsdam / Groß Glienicke* · Zerlegt Fotografien alltäglicher Strukturen in digitale Bildschichten und untersucht dabei Lebenskreisläufe, natürliche Veränderungen und die Vielschichtigkeit innerer Prozesse.

Lisa S. Rackwitz · *Halle (Saale)* · Erfindet verspielte, humorvolle und träumerische Bildwelten mit detailreichen Geschichten und verbindet dafür Tuschezeichnung, Aquarell und digitale Malerei.

Rebekka Rauschhardt · *Halle (Saale)* · Geht in ihrer Acryl- und Ölmalerei von der Gewissheit von Mutter und Tod aus; alles andere bleibt beweglich.

Nadine Respondek · *Leipzig* · Erforscht menschliche Abgründe, Ängste und Verwandlungen und lässt im Scherenschnitt insektenartige Gestalten mit menschlichen Zügen auf malerischen Gründen entstehen.

robinismus · *Freiburg* · Entwickelt recherchierende Konzeptkunst aus politischen und gesellschaftlichen Impulsen und untersucht unter anderem Geld, Migration, soziale Ungleichheit und Überwachung.

Brenda Rodriguez · *Offenbach am Main* · Erforscht Erinnerung, Emotion und Transformation in intuitiv geschichteten Bildern, deren organische Formen eigene Assoziationen und persönliche Deutungen offenlassen.

Sandra Ronca · *Berlin* · Zerschneidet Polaroidfotos zu Quadraten und verbindet sie mit Silberdraht; aus fotografischen Fragmenten entsteht eine bewegliche Assemblage zum Thema Feuer.

Susanne Rösler · *Berlin* · Lässt in Mixed Media mit Acryl, Tusche und Collage eine eigene Bildsprache aus Farbe, Form, Fragmenten und Überdeckungen wachsen.

Anke Rothe · *Radebeul* · Entdeckt fotografische Motive im alltäglichen Umfeld und entwickelt daraus erzählerische Serien, die Betrachtenden viel Raum für eigene Interpretationen lassen.

Beate Schoppmann · *Magdeburg* · Entwickelt aus Architektur, Figuren und Fundstücken expressive Bildwelten, in denen Farbe, Material, Ordnung und Zufall intuitiv miteinander verhandelt werden.

Daniela Schweinsberg · *Frankfurt am Main* · Verbindet in abstrakten Gemälden kraftvolle Gesten mit verletzlischen Passagen und lässt Rohheit, Materialsuren und widersprüchliche Impulse sichtbar bestehen.

simone.illing · *Berlin* · Untersucht das Quadrat als geometrische, alltägliche und kulturelle Form und erkundet sein Spannungsfeld zwischen Harmonie, Verwirrung und spielerischer Weiterentwicklung.

René Spalek · *Offenbach* · Verwandelt fotografische Deckenansichten kultureller Gebäude durch Perspektive und Ausschnitt in eigenständige Kompositionen aus Linien, Flächen und abstrakten Raumstrukturen.

Lisa Stasjew · *Hamburg* · Erforscht das familiäre Heimatgefühl gegenüber einer nur aus Erzählungen bekannten Stadt und übersetzt fremde Erinnerungen in offene malerische Prozesse.

studio heiter bis flauschig · *Leipzig* · Begreift Tufting als Zeichnen mit Volumen und Textur und untersucht das Spannungsverhältnis zwischen präziser Gestaltung und eigenwilligem textilem Material.

Marika Thoms · *Gardelegen* · Verbindet starke Farben und klare Kompositionen mit Schlagwörtern und Affirmationen, die Mut, Vielfalt, innere Kraft und Selbstvertrauen vermitteln.

Willy van den Berg · *Den Haag, Niederlande* · Lässt kleine Figuren in stillen, surrealen Welten nach Erinnerungen bekannten stadt und verbindet geometrische Grenzen mit Licht, Dunkelheit und Farbe.

Viktoria Veil · *Magdeburg* · Untersucht verborgene Beziehungen zwischen Mensch, Natur und Welt und eröffnet mit Erinnerungen und Assoziationen neue Deutungen von Wirklichkeit.

künstlerduo verstoffwechselt · *Waldenbuch* · Versteht künstlerische Zusammenarbeit als Transformation und verknüpft alltägliche, politische und soziale Zusammenhänge durch feine Verschiebungen und wechselnde Kontexte.

Joke Visser · *Elst, Niederlande* · Macht Spuren menschlicher Erfahrungen mit Ton, Stein und Textilien sichtbar und untersucht, wie Materialien Erinnerung, Verletzlichkeit und Veränderung vermitteln.

Christina von Grote · *Berlin* · Schichtet und ordnet Farbflächen, Linien und Streifen zu räumlich wirkenden Kompositionen zwischen Harmonie, Zerstörung und immer neuem Anfang.

Martina Voß · *Potsdam* · Verbindet Cyanotypie auf Stoff und Stickerei mit Familienfotos und Pflanzen und verdichtet damit Fragen nach Identität, Herkunft und Wachstum.

Anita Wieczorek · *Unna* · Druckt Farbbolz- und Linschnitte in verlorener Platte von Hand und eröffnet durch Reduktion und Schichtung neue Blicke auf Unscheinbares.

Agnes Wojtas · *Harzewinkel* · Erzeugt experimentelle Zeichnungen mit einem sich verformenden Aluminiumobjekt und macht dessen Veränderung während des Zeichnens zum Teil der Arbeit.

Maryna Yandolenko · *Köln* · Verbindet in Aquarellen historische Puppen, ukrainische Volkskunst und persönliche Fantasie und verwandelt sie in Figuren einer imaginären Pflanzenwelt.

Yulia · *Berlin* · Untersucht Nähe, Abhängigkeit und Selbstschutz und lässt helle Farbkombinationen auf Figuren treffen, deren äußere Leichtigkeit innere Spannungen verbirgt.

Micaela Zellhofer · *Wiesbaden* · Erforscht Papier als räumliches Medium und verändert geometrische Ordnungen durch Zerschneiden, Überlagern und Neuverbinden mit zeichnerischen und textilen Verfahren.

Regina Ziegler-Schröder · *Braunschweig* · Versteht Malerei und Zeichnung als meditative Handlungen und eröffnet durch Atem, Körper und Bewegung Räume für Präsenz und Entschleunigung.

Bettina Zimmermann · *Eschschwege* · Entwickelt ein Kaltnadelverfahren auf beschichtetem Papier weiter und erforscht Rhythmus, Verdichtung und Wahrnehmung durch Ritzen, Überlagern und Abtragen.

Martin Zimmermann · *Magdeburg* · Verbindet realistische Darstellung und grafische Abstraktion und lässt humorvolle Taubenfiguren durch Alltagssituationen wandern, die Vertrautes in neue Zusammenhänge setzen.

www.derGalerieladen.de | post@derGalerieladen.de | @derGalerieladen

Der Eintritt zu den Ausstellungen ist kostenfrei.

gestalterische Wege zu entdecken.
tausch zu erleben, Techniken auszuprobieren und eigene
Vermittlungsangebote. Sie laden dazu ein, Kunst im Aus-
gehören außerdem Workshops und niedrigschwellige
mit Arbeiten fest vertretener Künstlerinnen. Zum Konzept
Raum für Begegnung und gesellschaftlichen Dialog. Ein klei-
Sie eröffnen unterschiedliche Perspektiven und schaffen
besonderen Fokus auf Künstlerinnen und FLINTA*-Personen.
Heidekatrin Wiltter und Kirsten Mengewein, mit einem
stehen wechselnde Ausstellungen, kuratiert von
sche Kunst im Magdeburger Stadtteil Buckau. Im Mittelpunkt
Der Galerieladen ist ein Ausstellungsraum für zeitgenössis-

Der Galerieladen

sowie nach Vereinbarung

14 – 18 Uhr

Mittwoch – Freitag

Öffnungszeiten

39104 Magdeburg

Schönebecker Straße 116 (Engpass)

Der Galerieladen

Öffnungszeiten

Vernissage: Freitag, 6. November 2026, 18 Uhr

6. November 2026 – 8. Januar 2027

Ausstellung



Mi – Fr, 14 – 18 Uhr & auf Anfrage | www.derGalerieladen.de
Schönebecker Straße 116, Magdeburg | @derGalerieladen